

## FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>NOME DO PROGRAMA:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
<b>CENTRO:</b>	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
<b>NOME DO COMPONENTE:</b>	LITERATURA E MEMÓRIA SOCIOCULTURAL		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina <input type="checkbox"/> atividade
		<b>COMPONENTE FLEXÍVEL:</b>	<input type="checkbox"/> sim <input checked="" type="checkbox"/> não
<b>EMENTA:</b>	Estudo das relações entre discurso literário, discurso histórico e teorias de memória/ trauma: romance histórico, metaficção historiográfica, verdade e verossimilitude.		
<b>REFERÊNCIAS:</b>	<p>ANTZE, Paul; LAMBEK, Michael (org.). <i>Tense Past: cultural essays in trauma and memory</i>. New York: Routledge, 1996.</p> <p>ASSMANN, Aleida. <i>Espaços da Recordação: formas e transformações da memória cultural</i>. Campinas: EdUnicamp, 2011.</p> <p>BAL, Mieke; CREWE, Jonathan; SPITZER, Leo. (org.). <i>Acts of Memory: cultural recall in the present</i>. Hanover; London: New England UP, 1999.</p> <p>GONZÁLEZ, Elena P.; COSER, Stelamaris (org.). <i>Entre Traços e Rasuras: intervenções da memória na escrita das Américas</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.</p> <p>LACAPRA, Dominick. <i>Writing History, Writing Trauma</i>. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2001.</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>La mémoire, l'Histoire, l'Oubli</i>. Paris : Seuil, 2000.</p> <p>SARLO, Beatriz. <i>Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007.</p>		